

Mayela A. Vallejos Ramírez
Colorado Mesa University
Department of Languages, English and Communication

HOME: 1155 Lakeside Dr #304
Grand Junction Co 81506
(970) 257-1360

WORK: Colorado Mesa University
Grand Junction, Co 81501
(970) 248-1097

e-mail mvallejo@coloradomesa.edu

EDUCATION

- Ph.D. University of Nebraska-Lincoln (UNL). May 1997
Area of specialization: 20th Century Latin American Literature
Dissertation: El arte de tejer como eje estructurante en la narrativa
femenina hispanoamericana
- M.A. West Virginia University. May 1992
Area of specialization: Latin American Literature and Comparative Literature
Thesis: Un acercamiento a la narrativa de Carmen Naranjo
- BA Universidad de Costa Rica. May 1987
Area of specialization: English Literature and Pedagogy

POST DOCTORAL COURSES:

Borges Seminar. Summer Course. University of Costa Rica, 2007
Costa Rican Literature. Summer Course. University of Costa Rica, 2007
Women as gender in Literature. Summer Course. University of Costa Rica, 2005.
Teaching Spanish as a Second languages. Summer Courses. UCR, 2005

HONORS, GRANTS AND AWARDS

Meritorious Evaluation Award Colorado Mesa University, 2011

Meritorious Evaluation Award Colorado Mesa University, 2010

Meritorious Evaluation Award, Mesa State College, 2008

Distinguished Faculty Award. Mesa State College. 2007.

Outstanding Achievement in Teaching Award. Mesa State College. 2007.

Teaching Council Grant. University of Nebraska Lincoln. 2000.
(A grant for \$5,035.00 for a project *Enhancement of Spanish 202 (Emphasis on Literature and Culture Through a Multimedia Component)*)

George Hippie Rogers Fellowship. University of Nebraska Lincoln 1996.

Frank and Marie T. Wheeler Fellowship. University of Nebraska Lincoln., 1995 –1996.
(A prestigious fellowship for \$5000)

George Rogers Travel Grant for a conference presentation. University of Nebraska Lincoln 1994 –1995.

George Rogers Memorial Scholarship. University of Nebraska Lincoln, 1994-1995.

M H Fling Dissertation Fellowship. University of Nebraska Lincoln. 1994 – 1995.
(A prestigious fellowship for \$5000)

A Special George Rogers Scholarship. University of Nebraska Lincoln, 1993- 1994.
(Fellowship award for \$2818 exceptionally qualified Ph.D. student of the year).

West Virginia University Travel Grant for a conference presentation. 1991- 1992.

Language Spanish Scholar. Reed College. 1987-1989

Award for my contribution to puppetry from University of Costa Rica. 1985.

EDITOR

Chen Sham, Jorge and Mayela Vallejos Ramirez. *Máscaras, disfraces y travestismos en la narrativa latinoamericana*. San José: Editorial Fundación Interartes. 2013

PUBLICATIONS (published)

“Gulliver dormido: un espacio para la reflexión y la crítica. *Revista Káñina* de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2014.

“La seducción y venganza en *Doña Juana Tenorio* de Cristina Gutiérrez. *Revista Pórtico*, (Año 2, No 4) Universidad Autónoma de Baja California, Mexico. July – Dec. 2013.

“Los enmascaramientos y travestismos en *La señorita Florencia* y *La espada del león* de Dorelia Barahona”. *Máscaras, disfraces y travestismos en la narrativa latinoamericana*. San José: Editorial Fundación Interartes. 2013.

“Sueños de una niña” “Dreams of a little girl” *Déjame que te cuente*. Texas:Chiringa Press, April, 2013.

“Radiografía del costarricense: Entre Carmen Naranjo y Fernando Contreras” *Revista de literatura y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. San José, Costa Rica. 2011.

“La representación femenina en el cuento “Caña hueca” de Rima de Vallbona.” Co publication with Dr. Edgar Cota-Torres. *Alba de América*. Vol 31, No 59. USA, 2011.

“¿A quién he traicionado?: versiones en tres poemas sobre el mito de la Malinche” at the V Coloquio Internacional de Literatura Hispanoamericana y sus valores. *Acta del IV Coloquio Internacional Literatura Hispanoamericana y sus valores*. Bogotá, Colombia. 2011

“La mujer en el extranjero: traspasando fronteras en un mundo patriacal y globalizado en “La historia de mi cuerpo” y “The Myth of a Latin Woman: I just met a girl named Maria” de Judith Ortiz Cofer. Con-textos: Revista de Semiótica Literaria. Universidad de Medellín, 2010.

“El elemento fantástico en un cuento de Rima de Vallbona: “La tejedora de palabras”. *Alba de América*. Volumen 28, Número 53-54, 2009.

“Breve introducción a la literatura costarricense escrita por mujeres”. Francachela: Revista Internacional de literatura y arte. Universidad de Los Lagos. Osorno, Chile, 2010.

“Revistando el pasado: Historia y ficción en *Limón Blues* de AnaCristina Rossi”. *Acta del IV Coloquio Internacional Literatura Hispanoamericana y sus valores*. Bogotá, Colombia, January 2010.

“*Fátima de los Naufragios*: Realidad y ficción en el contexto español”. *Revista de literatura y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. San José, Costa Rica, 2009

“El compromiso en la escritura femenina en Costa Rica”. *Actas del Segundo Congreso Internacional. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Madrid, España, July 2009.

“Entre la alucinación y la realidad: *El caso 117.720* de Carmen Naranjo Coto”. *Revista de literatura y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. San José, Costa Rica. 2008

“Historia y fantasía: una nueva propuesta en *Malinche* de Laura Esquivel” *Contextos: Revista de Semiótica Literaria*, Medellín. Colombia. June 2008.

“Un acercamiento a la poética de Julieta Dobles Izaguirre”. *Revista de literatura y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. San José, Costa Rica. November 2005

“El complejo de Palas Atenas en los personajes de Mamá Elena en *Como agua para Chocolate* y Bernarda Alba en *La casa de Bernarda Alba*: como figuras alienantes de su hijas menores” *Contextos: Revista de Semiótica Literaria*, Medellín. Colombia. November 2005.

“Entre lo real y lo maravilloso: la prosa de María Amparo Escandón”. *De Márgenes y adiciones: novelistas latinoamericanas de los 90*. Editores, Dr. Jorge Chem y Dr. Isela Chiu. San Jose, Costa Rica. November 2004.

“El arte culinario: subversión, erotismo e identidad en tres textos de escritoras Hispanoamericanas de finales de Siglo Veinte”. *Contextos: Revista de Semiótica Literaria*. Medellín. Colombia. October 2004.

“*Tejedora de Sueños* el Nuevo cuentario de Rima de Vallbona: un mundo caótica para la mujer” *Huellas*. San José, Costa Rica. Junio 2004

“La re-creación de Circe: entre lo real y lo imaginario en ‘La tejedora de palabras de Rima de Vallbona’” *Grafemas*. Revista de electrónica de Letras Femeninas. September 2004.

“El coronel no tiene quien le escriba y Villamil no tiene quien lo nombre: un estudio comparado de ambos personajes” *Revista de literatura y lingüística de la Universidad de Costa Rica*. San José, Costa Rica. October 2002.

“El elemento esperpéntico en los personajes de un cuento de Ana Lydia Vega” *Diáspora*. Arkansas. November 2001.

“El mundo de las mariposas: transmutación y metamorfosis en dos cuentos de Eunice Odio”. *La palabra innumerable: Eunice Odio ante la crítica*. San José, Costa Rica. August 2001.

“La parodia como eje central de la re-escritura en ‘Penélope en sus bodas de Plata’ de Rima de Vallbona”. *Nuevos acercamientos a Rima de Vallbona*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. September 2000.

“La desmitificación femenina en Los delitos de Pandora de Julieta Dobles”. *Káñina: Revista de filología de la Universidad de Costa Rica*. July 1997.

“Un día en la vida de Carmen Naranjo” (Interview). *Tropos*. Vol. XX. Spring 1994.

CONFERENCE PRESENTATIONS

“Incomunicación y rebeldía en la narrativa de Aline Petterson” The XXIV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Universidad de Sonora, Mexico, November 2013.

“INTROSPECCIÓN Y CONCIENCIA ECOLÓGICA EN *CEREMONIAS DESDE LA LLUVIA* DE CARLOS MANUEL VILLALOBOS” The 5th Four Corners Conference on Globalization on the Environment at Colorado Mesa University. October 2013.

Gulliver dormindo: un espacio para la reflexión y la crítica. El VI Coloquio de Literatura Costarricense at the Universidad de Costa Rica. May 2013.

“La desvalorización de la figura del padre en la familia Peluche” La Conferencia La figura del padre en la serialidad televisiva at the Pontificia Università della Santa Croce in Rome, Italy. April 2013.

“La (re)construcción del pasado y la historiografía en *Tres golpes de Tacón*” IX Coloquio Internacional de Literatura Hispanoamericana y sus Valores at the University Cergy-Pontoise, France. April 2013.

“*Las mujeres de Las siete Cabritas*: liberadora, atrevidas, y subversivas” XXXVIII Simposio Internacional de Literatura Hispánica y Encuentro de Escritores, CSU Dominguez Hills. March 2013.

“Soledad y monotonía en la novela Círculos de Aline Petterson” Décimo Séptimo Congreso de Literatura Mexicana. El Paso, Texas. March 2012

“Catalina Ascencio: una pícaro moderna. Les récits de la marginalité en Amérique. Campus de Schoelcher –Martinique. February 2012.

“Des(construcción) del mito de Leona Vicario en la novela de La insurgente de Carlos Pascual” XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Universidad de Sonora. Sonora, Hermosillo. November 2011.

“Todas las mujeres nos repetimos en las Helenas del mundo: un análisis de *La historia vuelve a repetirse*” de Rima de Vallbona. 34th International Symposium of Spanish Literature. California State University, Dominguez Hills. March 2011.

“*La insurgente* de Carlos Pascual: un estudio sobre Leona Vicario la mujer fuerte de la Independencia y Madre de la patria”. Décimo Sexto Congreso de Literatura Mexicana El Paso, Texas. March 2011

“*Al otro lado*: tres historias enlazadas por un mismo sentimiento de dolor y ausencia” Conference on Film and Arts. Oregon State University. Portland, Oregon, February 2011

“Cuando la desesperación lleva al límite de la locura: dos historias similares en *La llorona* de Marcela Serrano y *Santitos* de María Amparo Escandón” at the IV Congreso Internacional de Literatura. Arecibo, Puerto Rico. November 2010.

“El cuerpo: traspasando fronteras femeninas en un mundo patriarcal y globalizado” at Four Corners Conference on Globalization. Mesa State College, Grand Junction. October 2010

“¿Dónde quedaron las mujeres de la revolución? Un estudio de la mujer mexicana en su contexto actual”. Décimo Quinto Congreso de Literatura Mexicana. El Paso, Texas. March 2010

“Verdad histórica y verdad social: la existencia del otro en *Mujeres de la colonia* de Tatiana Lobo”. El Segundo Congreso de Literatura y Cultura Francachela. Rancagua, Chile. November, 2009.

“*Fátima de los naufragios*: Realidad o Ficción en el contexto español” Four Corners Conference on Immigration. Grand Junction, Colorado. October, 2009.

“¿A quién he traicionado?: versiones en tres poemas sobre el mito de la Malinche” at the V Coloquio Internacional de Literatura Hispanoamericana y sus valores. Passau, Germany. September 2009

“Ana Istarú: Testimonio y apertura en *Verbo Madre*”. II Coloquio: Escritoras y Escritores Latinoamericanos”. San José, Costa Rica. August, 2009.

“Revisando el mito de don Juan en *El Expediente* de Linda Berrón” V Coloquio de Literatura Costarricense: la literatura contemporánea (1980 al presente). San Jose, Costa Rica May 2009.

“*Maridos*: una colección de criaturas indescriptibles de Angeles Mastretta” Décimo Cuarto Congreso de literatura Mexicana. El paso, Texas. March 2009.

“Revistando el pasado: Historia y ficción en *Limón Blues* de AnaCristina Rossi”. IV Coloquio Internacional Literatura Hispanoamericana y sus valores. Bogotá, Colombia. November 2008.

“El compromiso en la escritura femenina en Costa Rica”. Segundo Congreso Internacional. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Madrid, España, May 2008

“La seducción como arma de venganza en *Doña Juana Tenorio* de Cristina Gutiérrez” Décimo Tercer Congreso de literatura Mexicana. El paso, Texas. March 2008.

“Ser poeta y mujer: una manera de revelar y rebelarse”. XXI Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Hermosillo, México. November 2007.

“De la marginalidad al poder: la Malinche como frontera cultural”. Congreso Internacional La Frontera: un nuevo concepto cultural. Ensenada, México, May 2007.

“Historia y fantasía: una nueva propuesta en *Malinche* de Laura Esquivel”. Duodécimo Congreso de literatura Mexicana. El paso, Texas. March 2007.

“Lo abstracto, lo concreto y lo imaginario en *Responso por el niño Juan Manuel*” Cuarto Congreso de Literatura Costarricense. San José, Costa Rica. May 2006

“Comprar para existir: el paradigma contemporáneo en *Compro, luego existo* de Guadalupe Loeza”. Undécimo Congreso de literatura Mexicana. El paso, Texas. March 2006.

“El cuerpo: traspasando fronteras femeninas en un mundo patriarcal en “La historia de mi cuerpo” de Judith Ortiz Cofer. CSU-Pueblo Latin American Cultura Conference. Colorado Spring, Colorado. February 2006

“El enigma personal de Esperanza: una aventura insólita en *Santitos* de María Amparo Escandón” xx Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Hermosillo, Mexico. November 2005

“La muerte vista por el mexicano de hoy”. Celebración del día de los muertos” Mesa State College. November 2005

“Reconstruyendo la Imagen de *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos” Tierra Tinta Conference. Norman, Oklahoma. October 2005

“Entre la alucinación y la realidad: *El caso 117.720* de Carmen Naranjo Coto”. Tercer Congreso de Literatura Costarricense. San José, Costa Rica. May 2005.

“El complejo de Palas Atenas en los personajes de Mamá Elena en *Como agua para Chocolate* y Bernarda Alba en *La casa de Bernarda Alba*: como figuras” Décimo Congreso de literatura Mexicana. El paso, Texas. March 2005.

“Melodrama a la mexicana en *Santitos* de María Amparo Escandón.” Noveno Congreso de literatura Mexicana. El paso, Texas. March 2004.

“Un pueblo visto a través de la sazón de sus alimentos y frutos en la colección de poemas de Julieta Dobles *Costa Rica poema a poema: un recorrido por el alma secreta de la patria*.” Congreso sobre literatura y comida. San Antonio, Texas. February 2004.

“Las mariposas como símbolo de creación literaria en Eunice Odio y Gioconda Belli”. Undécimo Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. San José, Costa Rica. March 2003.

“Palabras que hechizan: entre lo real y lo imaginario en ‘La tejedora de palabras’ de Rima de Vallbona”. XIII Conferencia International ALFH. Santo Domingo. República Dominicana, October 2002.

“La escritura de la ambivalencia: ¿Opresión o liberación en Sor Juana Inés de la Cruz?” AEEA Conference 2002. Portland. Oregon, September 2002.

“La cocina como elemento subversivo en la narrativa latinoamericana de siglo XX” 2nd Interdisciplinary and Multicultural Conference on Food Representation in Literature, Film and the Other Arts. San Antonio. Texas, February 2001.

“Entre el adorno y la subversión: muñecas de carne y hueso en *La muñeca menor* de Rosario Ferré”. The XI International ALFH Conference. Toronto. Canadá, September 2000.

“La caricaturización de los personajes en cuento de Ana Lydia Vega” Eleventh Annual Afro-Hispanic Literature and Culture Conference. San José, Costa Rica. July 2000.

“Entre lo real maravilloso y la realidad soñada en Soñar en cubano de Cristina García.” Séptimo congreso internacional de escritoras y críticos literarios del Caribe. Mayagüez, Puerto Rico. April 2000.

“La función del poder en Los invasores de Egon Wolff.” Congreso de Teatro Latinoamericano. Lawrence, Kansas. March 2000.

“El tiempo y la memoria como ejes centrales de la creación del espacio periférico en Sobrepunto de Carmen Naranjo.” Congreso literario en honor a Carmen Naranjo. Cartago. Costa Rica. November 1999.

“La parodia como eje central de la re-escritura en “Penélope en sus bodas de Plata” de Rima de Vallbona”. Simposio en honor a Rima de Vallbona. Houston, Texas. September, 1999.

“La intertextualidad y la re-escritura en ‘Penélope en sus bodas de Plata’ de Rima de Vallbona.” Conferencia de Literatura y Cultura Centroamericana. Tempe. Arizona. April 1999.

“De la domesticidad al poder en Mujeres de ojos grandes de Angeles Mastretta.” Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. Cincinnati, Ohio. May 1998.

“La subversión del personaje de Penélope en las obras ‘Peñelope en sus bodas de plata’ de Rima de Vallbona y ‘Carta de un desterrado’ de Claribel Alegría.” Sexto Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. Panamá City, Panamá. March 1998.

“La figura de don Juan del Siglo XX en El expediente de Linda Berrón.” Quinto Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. San José, Costa Rica. February 1997.

“Una lectura postmodernista de Arráncame la vida de Angeles Mastretta” El Quinto Simposio Internacional de Crítica Literaria y Escritura de Mujeres de América Latina. Albuquerque, New Mexico. February 1996.

“La imagen de Pandora en los trabajos de Julieta Doblés y Rosario Ferré.” Wichita Foreign Literature Conference. Wichita, Kansas. April 1995.

“Sobrepunto: creación, sobrecreación y descreación de la imagen femenina.” Tercer Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. Guatemala City, Guatemala. February 1995.

“Like Water for Chocolate: Magic Realism and its Repercussions in Films.” Guest speaker at University of Sioux Falls. Sioux Falls, South Dakota. January. 1995.

“Fantasía y creación en Responso por el niño Juan Manuel de Carmen Naranjo.” University of Missouri –Columbia Congress. Columbia, Missouri. April 1994.

“Sobrepunto: palabras, tiempo y creación.” Wichita Foreign Literature Conference. Wichita, Kansas. April 1994.

“Costa Rica and its Resources.” Workshop for Telecommunication Spanish Students in Nebraska. Chadron, Nebraska. March 1994.

“Television as a Tool for Teaching.” West Virginia Foreign Language Association. Morgantown, West Virginia. April 1992.

“Carmen Naranjo: hacia una nueva fantasía hispanoamericana” Twentieth Century Conference. Louisville, Kentucky. February 1992.

“Un acercamiento a la poética de Julieta Dobles.” International Conference at Indiana University of Pennsylvania. Indiana, Pennsylvania. October 1991.

“El papel del caminante en Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska”. International Conference at Indiana University of Pennsylvania. Indiana, Pennsylvania. October 1990.

GUESS SPEAKER AT CONFERENCES OR SEMINARS

I was invited to present a paper on Julieta Pinto at a special event in her Honor by the Association of Costa Rican writers at The Museum Calderon Guardia in San José, Costa Rica. July 2013.

“Poverty and Literature” A Week Seminar to Students at Oregon State University. May 2010.

“Ana Istarú: a woman of passion and Desire” An Introduction to her presentation at Puget Sound University. March, 2010.

“Costa Rica: Myth or Reality? A Panoramic View of Costa Rican History within a Central American Context”. Guest Speaker to the International Week 2007 Central America: Land of Beauty and Exploitation. Southern Utah University. October 2007.

“ Understanding the Culture of Your neighbor” Invited by the Saint Benedict Center at Schuyler, Nebraska, to present a Saturday program for the community of Nebraska. November 20th, 2004

“Las casas del alma: El Nuevo poemario de Julieta Dobles Izaguirre” Introduction to the presentation of her new book *Casas de la memoria*. Costa Rica. Julio 2004.

“El valor de la intimidad: una constante en la poesía de Julieta Dobles Izaguirre” Guest Speaker to Segundo Congreso de Literatura Costarricense. San José, Costa Rica. May 2004.

“A World without Frontiers: Understanding Your Neighbors in the New Millennium”. Invited by the Saint Benedict Center at Schuyler, Nebraska, to present a Saturday program for the community of Nebraska. February 8, 2003.

“Myth or Reality? An Approach to the Development of Costa Rican Literature within the Central American Context”. Guest speaker to Hispanic Heritage Month at the University of Puget Sound. Tacoma, WA. September 2002.

“An Overview of Latin American Literature with an Emphasis on Women Writers” Guest speaker for the Annual Workshop for Global Literature Professors. Creighton University. Omaha, Nebraska. August, 1999.

“An Approach to Teaching *Dreaming in Cuban* to College Students”. Guest speaker for the Annual Workshop for Global Literature Professors. Creighton University. Omaha, Nebraska. August. 1998.

PROFESSIONAL GATHERING ATTENDED

Technology in the classroom. Workshop by Wiley. Las Vegas, Nevada. March, 2012

Technology and Teaching Techniques. Workshop by Pearson. Phoenix, Arizona, Jan 2012

ACFTL Conference. Denver, Colorado. November 2011.

Linguistic Association of the Southwest (LASSO). Spanish in the Southwest. Denver, CO, September 2007.

Inauguration of The International Conference on Poetry. Costa Rica. June 2004

UNL Teachers Learning Center. How to Use the Web in the Classroom. Oct. 2001

ASLA Conference. Regional Conference. Workshops. Tempe. AR. April, 1998.

ASLA Conference. Arizona Teachers Association. Workshop. Tucson. October, 1997.

ACTFL Conference. Anaheim, California. November 1995. (Interviewed candidates for a lower division coordinator position at UNL)

Teaching for Proficiency Interviewing Workshop. University of Nebraska. Lincoln. May 1992.

ACTFL Conference. Washington D.C. November 1991.

Youngstown Conference in Methodology. Youngstown, Ohio, October, 1991.

Youngstown Conference in Methodology. Youngstown, Ohio, October, 1990.

West Virginia Foreign Language Association Conference. Bethany College. Bethany, WV. March 1990.

Georgetown Roundtable Conference in Linguistics. Georgetown University. Washington, D.C. March 1990.

Youngstown Conference in Methodology. Youngstown, Ohio, October, 1989.

ACADEMIC AND PROFESSIONAL SERVICE

Higher Education Committee. Colorado Mesa University. 2011 –

Basic Spanish Book Search Committee. Colorado Mesa University. 2011 –

Academic Policy Committee. Colorado Mesa University 2010 -

Four Corners Committee Director. Colorado Mesa University. 2008 -

Adviser of the Spanish Club “Pura Vida”. Colorado Mesa University. 2003-

Adviser of the Diversity Club La Raza. Colorado Mesa University. 2004-

Advisor and Director of the Summer Abroad Program in Costa Rica. 2005 –

Member of the Diversity Cultural Board. Colorado Mesa University. 2005 –

Chair of the Search Committee for Spanish 2006 -2007

Member of the ISEP Committee 206-2007

Member of the Classroom Committee. Mesa State College 2006-2007

Member of the New Evaluation Committee. Mesa State College. 2006-2008

Member of the Merit Committee. Mesa State College. 2006-2007

Facilitator for a Literary Readers Group with Hispanic Ladies of the community that meets once a months to discuss the readings. 2004 -

Spanish Professor for the Honors Program at Mesa State College. 2004 - 2007

Member of the Strategy Committee at Mesa State College. 2004 and 2009

Member of the Travel Committee at Mesa State College. 2004-2005 /2005-2006

Spanish for the Professions. I taught a special course: Spanish for Fire Department, the Police and other leaders of the community of Grand Junction. March 2004.

Coordinate a Spanish Program for Saint Mary's Catholic School in Lincoln, Nebraska. I designed the program and recruited the instructors for this project. 2002 -

Member of the 4H's committee. We are designing a Summer Language Campus for Nebraskan children. My colleague Jill Greff and I were in charge of the Spanish area. 2002.

Elected to the Academic Senate. University of Nebraska. 2002 – 2005.

Advisor for an Undergraduate Honor Thesis. The student is working on three Latin American female writers: Isabel Allende, Rima de Vallbona and Angeles, Mastretta. Her work is specifically oriented to analyze short stories of each writer that deal with the area of creation from a feminine perspective: 2002.

Partner with a student from Nebraska Wesleyan University to help professor Joyce Michaels' project on her Latin American Literature course. The student and I worked on Carmen Naranjo's novel Responso por el niño Juan Manuel.

Member of the Executive committee. Dept. of Modern Languages UNL 2001-2002.

Teaching and Learning Center Liaison for the Department. of Modern Languages 2001- 2002.

Member of the Language Fair Committee. University of Nebraska 1999 – 2001.

Member of the Departmental Articulation Committee. University of Nebraska 1998 –

Member and Representative of Northern Arizona University in the ASLA Association 1997-1998.

Member and Director of the Language Floor Committee at NAU 1997 –1998
(I organized several activities for the Spanish Students on the Foreign Language Floor)

Member of Tongue. (Annual Journal for Students Publications). Northern Arizona University. 1997 –1998.

Member of the Language Lab Committee. Northern Arizona University. 1996- 1997.

Member of Search Committee for a Lower Division Coordinator in Spanish. UNL 1995-1996.

Vice-president of Sigma Delta Pi. (Honor Society in Spanish) University of Nebraska. 1994 – 1996. (I organized a series of lectures by scholars and other activities).

Student Representative to the Department of Modern Languages Graduate Committee, 1994 – 1995.

Editorial Assistant, Journal of Interdisciplinary Literary Studies. University of Nebraska. 1994 – 1996.

Teaching Methodology Workshop. Department of Modern Languages. NAU
(I conducted a methodology workshop for all the Spanish Instructors) 1993.

Assistant to the West Virginia Foreign Language Association. Morgantown. W V. April 1992.

Assistant to Dr. Janice Spleth in the Annual Colloquium in Literature. West Virginia University. Morgantown, WV. October 1988 and 1989.

TEACHING EXPERIENCE

Spanish Associate Professor at Colorado Mesa University, August 2003.

Courses taught at CMU:

FLAS 111 (First Year Spanish Honors)

FLAS 111 (First Year Spanish)

FLAS 112 (First Year Spanish)

FLAS 112 (First Year Spanish Honors)

FLAS 211 (Second Year Spanish)

FLAS 212) Second Year Spanish)

FLAS 311 (History and Culture of Spain)

FLAS 321 (Introduction to Literature of Spain)

FLAS 322 (Introduction the the Literature of Latin American)

FLAS 312 (History and culture of Latin America)

FLAS 314 (Advance Spanish Conversation)

FLAS 422 (Spanish Prose)

FLAS 421 (Spanish Poetry)

FLAS 423 (Spanish theater and Film)

FLAS 442 (Teaching Spanish as a Second Language)

FLAV 498 (The History and Culture that we Inhered)

FLAS 498 (Spanish Practicum)

Independent Studies: 1. The patriarchal figure of some female characters in the
Hispanic Literature.

2. Women as gender in the Hispanic Literature

3. Hispanic Drama and Film

Director of the Summer Abroad Program in Costa Rica Colorado University June- July 2005, 2007, July 2009 and July 2011.

Courses taught at UNL:

Independent Study on Central American Female Writers

Thesis Advisor (Honor Bachelor Degree) on Latin American Female Writers

Spanish 204 (Advanced Composition)

Spanish 202 (Fourth Semester Spanish. Literature and Culture)

Spanish 201 (Third Semester Spanish)

Spanish 102 (Second Semester Spanish)
Spanish 101 (First Semester Spanish)
Spanish 311 (Representative of Spanish American Authors) in Costa Rica.
Latin American History and Culture. in Costa Rica.

Director of the Basic Spanish Program and Resident Director of Language Program in Queretaro and Monterrey in Mexico. Director of the Program of Studies for the Spring Semester in Costa Rica.. University of Nebraska. August 1988 – 2003

Visiting Assistant Professor. Northern Arizona University. Flagstaff, AR. 1996 – 1998.

Courses:

Spanish 321 (Introduction to Literature) (3 courses)
Spanish 123 (Immersion program) (1 course of intensive grammar)
Spanish 304 (Advanced Composition (2 courses)
Spanish 201 and 202 (Intermediate Spanish 4 courses)

Graduate Student at UNL. Ph.D. Candidate 1993 – 1997. Responsibilities:

Resident Director of UNL Language Program in Queretaro and Monterrey, Mexico. Summers, 1995 and 1996.
Spanish Coordinator at UNL. Spanish 101. 1995 –1996.
Graduate Assistant to Dr. Harriet Turner. Fall 1995.
Assistant to the Coordinator of Spanish 101. 1994 –1995.
Instructor of Spanish 101 and 102 1993- 1997.

Visiting Lecturer at Northern Arizona University. Flagstaff, AR. 1992 – 1993. Classes taught:

Spanish 101, 102, 201
Spanish 301(Conversation)

Teaching Assistant at West Virginia University. Morgantown, WV. 1989 – 1992.

Assistant to Dr. Pablo González. Summer program in Guanajuato, Mexico for two summers, 1991 and 1992.
Director of the Spanish Floor. 1990 –1992.
Spanish 1 –2 –3 –4 (Basic Spanish)
Spanish 103 (Composition)
Spanish 191 (Advanced course in culture and history)

Spanish Scholar and Language Fellow for the Spanish House at Reed College. Portland, OR. 1987 – 1989.

Spanish Teacher. Glencoe Primary School. Portland, Oregon. 1987 – 1989.

English Teacher. Liceo Laboratorio.(An experimental high school affiliated with the University of Costa Rica). Moravia, Costa Rica. 1986 –1987.

Director of the Puppetry Group of the University of Costa Rica. San Pedro, Costa Rica. 1983 – 1987.

Private Tutoring.

During summers, I have taught English as a second language to young children in Costa Rica. I have also done individual tutoring in USA. I have worked with small groups of children teaching them Spanish and Italian.

Additional work experience:

Instructor of Latin American dance Mesa State College

Program director at Radio Pampa, Nicoya, Costa Rica. Summers, 1994 and 1997.

Instructor of Latin American dance. University of Nebraska. 1994.

Instructor of Latin American dance. West Virginia University. 1990 –1992.

Instructor of Latin American cuisine. Reed College. 1987 – 1989.

MEMBERSHIPS:

Asociación de escritoras de España y de las Américas (1300-1800)

Modern Language Association of America (MLA)

American Council Teachers of Foreign Language (ACTFL)

Asociación Internacional de Letras Femeninas Hispánicas. (AILFH)

Instituto Literario y Cultura Hispánico. (ILCHJA)

LANGUAGE COMPETENCIES

Spanish -- native speaker

English -- fluent

Italian -- intermediate

Portuguese -- reading knowledge